

# **Консультация для воспитателей**

## **«Музыкальное развитие и ИКТ в старшей группе: интеграция и здоровьесбережение»**

**Подготовила:**

Музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №4 «Солнечный лучик»,  
Никифорова Т. С.

**Декабрь 2025 г.**

---

### **Введение**

Уважаемые коллеги!

Данная консультация адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений и посвящена вопросам поддержки музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

На музыкальных занятиях в нашем детском саду мы применяем интегрированный подход, который сочетает:

- Классическую музыкально-педагогическую методику
- Современные информационные технологии
- Здоровьесберегающие практики в соответствии с СанПиН

Ваша роль как воспитателя в этом процессе — критически важна. Вы являетесь соратниками музыкального руководителя, и от вашей активности и поддержки во многом зависит успех музыкального воспитания.

---

### **Роль воспитателя на музыкальных занятиях**

#### **Основные функции**

**1. Организационная роль:**

- Помощь в посадке детей на расстояние не менее 2 метров от экрана
- Обеспечение видимости проектора/интерактивной панели для всех детей
- Подготовка необходимых материалов и музыкальных инструментов
- Контроль микроклимата в помещении (температура, освещение, проветривание)

**2. Дисциплинарная роль:**

- Поддержание порядка и внимания на занятии
- Предотвращение приближения детей к проектору и оборудованию
- Контроль поведения, особенно во время работы с экраном
- Мягкое, но решительное направление внимания отвлекающихся детей

**3. Педагогическая поддержка:**

- Демонстрация заинтересованности и эмоционального включения
- Активное участие в пении, движениях и музикации
- Поддержка застенчивых и тревожных детей
- Создание атмосферы дружелюбия и творчества

**4. Здоровьесберегающая роль:**

- Наблюдение за признаками утомления (трение глаз, зевота, головокружение)
- Контроль правильной посадки и осанки детей
- Мониторинг индивидуальных реакций на громкость, свет, видеоматериалы
- Срочное принятие мер при первых признаках дискомфорта

---

## **Работа с различными типами детей**

### **Активные, энергичные дети**

**Характеристика:**

- Двигаются спонтанно и интенсивно
- Иногда отвлекаются, невнимательны
- Нуждаются в физической активности

**Ваш подход:**

- Используйте их энергию конструктивно — предложите роль помощника
- Направьте движения в нужное русло

- Хвалите за сосредоточение и старание
- Дайте выход энергии в танцах и подвижных упражнениях

## **Застенчивые, тревожные дети**

**Характеристика:**

- Не хотят петь или выступать публично
- Боятся громких звуков или новых видеоматериалов
- Предпочитают наблюдать, а не участвовать

**Ваш подход:**

- Никогда не заставляйте петь или выступать
- Позвольте им наблюдать и постепенно включаться
- Поддерживайте их физически (держите за руку, сидите рядом)
- Успокаивайте при испуге, объясняйте происходящее
- Хвалите даже за малейший шаг вперёд

## **Дети с нарушениями в развитии (ДЦП, РАС, ЗПР)**

**Адаптация для детей с ДЦП:**

- Предложите адаптированные варианты движений (сидя, лёжа, с поддержкой)
- Используйте лёгкие инструменты (колокольчик на ручке)
- Помогайте при необходимости, не требуя полной самостоятельности

**Адаптация для детей с РАС:**

- Используйте предсказуемый ход занятия
- Избегайте неожиданных громких звуков
- Покажите визуальное расписание (картинки, что будет происходить)
- Позвольте занимать удобную позицию отдельно, если требуется

**Адаптация для детей с ЗПР:**

- Повторяйте инструкции несколько раз, медленнее
- Давайте больше времени для реакции и обучения
- Использование ярких, привлекательных материалов
- Частое подкрепление и похвала

## **Дети со слабым музыкальным развитием**

**Признаки:**

- Не различают высоту звуков
- Не чувствуют ритм
- Поют монотонно или совсем не поют

#### **Ваш подход:**

- Не критикуйте, поддерживайте
  - Помогайте показывать движения вместе с ними
  - Используйте визуальные ориентиры (ритмические схемы на экране)
  - Привлекайте к игре на простых инструментах
  - Дома просите родителей слушать музыку и петь
- 

## **Взаимодействие с музыкальным руководителем**

### **Перед занятием**

- Обсудите структуру занятия и вашу роль
- Получите информацию об особенностях детей, нуждающихся в поддержке
- Уточните, когда нужна помощь (во время движений, распределения инструментов, контроля за экраном)
- Проверьте готовность помещения и оборудования

### **Во время занятия**

- Работайте как единая команда
- Следите за сигналами музыкального руководителя
- Помогайте при необходимости, но не мешайте
- Проявляйте интерес и энтузиазм
- Пойте вместе с детьми, танцуйте, двигайтесь

### **После занятия**

- Обсудите результаты, что сработало, что нужно улучшить
  - Отметьте успехи и трудности отдельных детей
  - Планируйте дальнейшую поддержку детей
  - Делитесь наблюдениями о поведении, внимании, здоровье
-

# **Соблюдение здоровьесберегающих норм (СанПиН 2.4.3648-20)**

## **Нормы работы с экраном**

### **Продолжительность:**

- Для детей 5–6 лет не более **5–7 минут** непрерывного просмотра
- Затем обязательный перерыв (2–3 минуты) с движением и гимнастикой для глаз
- Общее время экрана на занятии: не более 15–20 минут (в т.ч. перерывы)

### **Расстояние:**

- Дети должны сидеть на расстоянии **не менее 2 метров** от проектора
- Центр экрана на уровне глаз или на 15–20 см ниже
- Ни один ребёнок не должен находиться между проектором и экраном

### **Освещение:**

- Помещение хорошо освещено (не менее 200 люкс)
- Избегайте прямых бликов на экране
- Не выключайте полностью основное освещение

### **Звук:**

- Громкость 60–70 дБ (уровень нормальной речи)
- Избегайте резких, пугающих звуков
- Проверьте, что все дети слышат комфортно

## **Признаки зрительного утомления**

Внимательно наблюдайте за детьми и сообщайте музыкальному руководителю при:

- Трение глаз
- Зевоте
- Прищуривания
- Отвлечённости
- Жалобах на головную боль или боль в глазах
- Признаках сонливости

### **Действия:**

- Предложите ребёнку отойти и отдохнуть

- Проведите гимнастику для глаз (посмотреть вдаль, затем на близкое расстояние, круговые движения)
- Увеличьте физическую активность

## **Перерывы и чередование деятельности**

Важно чередовать:

- Работу с экраном → движение и физическая активность
- Слушание → пение и танцы
- Сидение → стояние и двигательные упражнения
- Интенсивность → спокойные, релаксационные упражнения

**Примеры переходов:**

- Просмотр видео (3–4 минуты) → гимнастика для глаз (1 минута) → танцевальные движения (2–3 минуты) → слушание музыки сидя (3 минуты)
- 

## **Интеграция ИКТ с традиционными методами**

### **Использование экрана для поддержки обучения**

**Положительные аспекты:**

- Визуальная наглядность (ритмические схемы, музыкальные инструменты)
- Привлечение внимания через образность (анимированные снежинки, сказочные персонажи)
- Создание атмосферы (зимний лес, праздничные образы)
- Развитие визуально-слуховой координации

**Ограничения:**

- ИКТ — вспомогательный инструмент, а не главный
- Основное развитие идёт через движение, пение, живое музикальное выражение
- Избегайте чрезмерной зависимости от технологий
- Живое взаимодействие (учитель-ребёнок) остаётся в центре

## **Баланс между технологиями и традиционными методами**

Деятельность	С ИКТ	Без ИКТ
--------------	-------	---------

<b>Слушание музыки</b>	5–7 мин с визуальной поддержкой	3–5 мин без экрана, сосредоточено
<b>Пение</b>	Текст на экране (1–2 раза)	Основное пение без экрана (повторения)
<b>Движения</b>	Схемы-ориентиры на экране (5 мин)	Свободные танцы без экрана (10–15 мин)
<b>Игра на инструментах</b>	Визуальный ритм/сигналы (2–3 мин)	Свободное музицирование без экрана (5–10 мин)

---

## **Поддержка музыкального развития в течение дня**

### **Утренние встречи (группа)**

- Спойте вместе простую песню приветствия
- Используйте музыку для создания позитивного настроения
- Танцуйте или двигайтесь под музыку во время подготовки

### **Во время режимных моментов**

#### **При одевании/раздевании:**

- Включайте весёлую или спокойную музыку (в зависимости от ситуации)
- Пойте песни об одежде, погоде, времени года

#### **Во время завтрака:**

- Спокойная фоновая музыка
- Обсуждайте, что слышите в музыке

#### **На прогулке:**

- Пойте песни, марши
- Замечайте звуки природы (пение птиц, ветер, снег)

#### **Перед сном/после обеда:**

- Спокойная, релаксирующая музыка
- Колыбельные, нежные произведения

### **Организованная деятельность в группе**

#### **Музыкальные игры:**

- «Музыкальные стулья»
- «Танцующие звери»
- «Музыкальное эхо»

#### **Простое музицирование:**

- Ритмические хлопки под музыку
- Игра на деревянных ложках, колокольчиках
- Парные действия (стучим-молчим)

#### **Творческие упражнения:**

- Придумывание движений под музыку
  - Инсценировка песен
  - Рисование под музыку
- 

## **Взаимодействие с родителями**

### **Информирование родителей**

- Рассказывайте на родительских собраниях о музыкальном развитии
- Делитесь информацией о значении музыки для здоровья
- Объясняйте, как ИКТ используется безопасно

### **Рекомендации для дома**

- Советуйте слушать классическую музыку дома
- Пойте вместе с детьми
- Используйте музыку при выполнении режимных моментов
- Водите детей на детские спектакли и концерты

### **Решение проблем**

- Если ребёнок боится громких звуков — сообщите музыкальному руководителю
  - Если ребёнок не хочет петь — не переживайте, это нормально на определённом этапе
  - Если заметили трудности в развитии — обсудите с музыкальным руководителем и специалистами
- 

## **Часто задаваемые вопросы**

**В: Почему дети должны сидеть на расстоянии 2 метра от экрана?**

О: Это требование СанПиН для профилактики утомления глаз и перегрева органов зрения. Расстояние 2 метра обеспечивает безопасное восприятие информации без перенапряжения.

**В: Что делать, если ребёнок боится видеоматериала?**

О: Позвольте ему отойти, успокойте, объясните, что это сказка/игра. Сядьте с ним рядом, держите за руку. На следующем занятии, возможно, он будет более смелым.

**В: Мой ребёнок совсем не поёт, это плохо?**

О: Нет. Каждый ребёнок развивается в своём темпе. Некоторые дети предпочитают слушать и наблюдать. Со временем, видя примеры других детей, ребёнок начнёт петь.

**В: Может ли музыка отвлекать от других занятий?**

О: Фоновая музыка во время деятельности может помочь концентрации или, наоборот, отвлечь. Используйте музыку осознанно, учитывая тип деятельности.

**В: Что если у ребёнка дефект слуха?**

О: Обсудите с родителями и специалистом. Используйте визуальные методы (ритмические схемы, движения под музыку). Ребёнок может чувствовать вибрацию звука.

**В: Как часто дети должны заниматься музыкой?**

О: На музыкальных занятиях в ДОО — обычно 2 раза в неделю. Дома — ежедневно в неформальной обстановке (слушание, пение, движение).

---

## **Методические рекомендации**

### **Создание музыкальной среды в группе**

- Используйте музыкальный центр с качественным звуком
- Имейте доступные детям музыкальные инструменты (колокольчики, маракасы, ксилофон)
- Размещайте портреты композиторов
- Создавайте уголок «Музыка» с книгами о музыке и композиторах
- Визуализируйте музыкальные концепции (картинки инструментов, нотные линейки)

### **Адаптация занятий для разных возможностей**

#### **Для продвинутых детей:**

- Предложите создавать собственные ритмы

- Попросите назвать инструменты по звучанию
- Дайте роль помощника или лидера в группе
- Задавайте вопросы о чувствах и образах в музыке

**Для детей с трудностями:**

- Упростите задания, разбейте на шаги
  - Используйте больше визуальных подсказок
  - Давайте больше времени для выполнения
  - Хвалите попытки и маленькие успехи
  - Повторяйте материал в разных контекстах
- 

## **Профилактика проблем**

### **Скука и невнимание**

**Причины:**

- Музыка скучная или незнакомая
- Занятие слишком долгое
- Дети утомлены

**Решения:**

- Разнообразьте музыкальный репертуар
- Чередуйте виды деятельности
- Следуйте рекомендациям по времени экрана
- Используйте интерактивность и вовлечение

### **Перевозбуждение**

**Причины:**

- Слишком громкая, энергичная музыка
- Слишком долгая деятельность без перерыва
- Эмоциональное возбуждение

**Решения:**

- Используйте спокойную музыку для завершения
- Включайте релаксационные упражнения
- Контролируйте громкость
- Создавайте спокойную атмосферу

## **Страх и тревога**

### **Причины:**

- Неожиданные громкие звуки
- Пугающие видеообразы
- Давление участвовать

### **Решения:**

- Избегайте внезапных громких звуков
  - Предварительно предупреждайте о содержании видео
  - Никогда не заставляйте участвовать
  - Поддерживайте ребёнка физически и эмоционально
- 

## **Самообразование воспитателя**

### **Рекомендуемая литература**

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа музыкального воспитания
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа музыкального развития
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками
- Бутова С.В. Музыкально-оздоровительная работа в детском саду

### **Темы для изучения**

- История музыкального воспитания в ДОО
- Развитие слуха и ритма у дошкольников
- Влияние музыки на психоэмоциональное состояние
- ИКТ в образовании: возможности и риски
- Здоровьесбережение при работе с электронными средствами

### **Практические шаги**

- Слушайте классическую музыку самостоятельно
- Учите новые песни вместе с детьми
- Делитесь наблюдениями с коллегами
- Участвуйте в методических объединениях
- Посещайте курсы повышения квалификации

---

# Заключение

Ваша роль как воспитателя в музыкальном развитии детей критически значима. Вы — модель, помощник, поддержка и вдохновитель для каждого ребёнка.

## Помните:

- Музыка — это радость, а не обязанность
- Каждый ребёнок развивается в своём темпе
- Ваш энтузиазм и поддержка — самые мощные инструменты
- Здоровье ребёнка — приоритет
- Сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем — залог успеха

**Благодарим вас за внимание к музыкальному развитию наших воспитанников!**

Если у вас есть вопросы или предложения, обращайтесь к музыкальному руководителю.

---

**Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО и СанПиН 2.4.3648-20**

*Декабрь 2025 г.*